«El consenso político fue la clave del éxito de Umea como capital cultural»

Un concejal de la ciudad sueca que fue capital europea en 2014 explicó su proceso a cargos del PNV. Eneko Goia critica «los modos» de Izagirre

:: MITXEL EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. «Ser capital europea de la cultura supone un impulso social, económico y hasta de autoestima ciudadana». Parece una obviedad, pero en San Sebastián, que será capital cultural europea el próximo año, tiene que venir un sueco para recordarlo. Peder Westerberg, concejal de la ciudad sueca de Umea, una de las dos urbes que ostentó el año pasado el título de capital europea de la cultura, vino ayer a Donostia para contar «la positiva transformación» vivida por su municipio.

Westerberg, concejal del Partido Liberal, protagonizó una jornada de trabajo en el 'Ideiagune' del PNV en San Sebastián organizada por el candidato de ese partido a la alcaldía donostiarra, Eneko Goia. La consejera de Educación y Cultura, Cristina Uriarte, el viceconsejero Joxean Muñoz, el candidato a diputado general, Markel Olano, y la presidenta del Parlamento Vasco, Bakartxo Tejeria, asistieron a la jornada junto a diputados y cargos municipales y territoriales de la formación jeltzale.

Goia ratificó que la capitalidad es el mayor reto de los próximos meses para San Sebastián «y también para Euskadi, porque es un proyecto de país». El candidato del PNV criticó «la política de imposición» que está llevando el alcalde Izagirre en algunos aspectos relacionados con el 2016, mostró su apoyo al equipo de la oficina de la capitalidad y resaltó «la implicación absoluta» del Gobierno Vasco en el proyecto, «con un gran esfuerzo presupuestario pese a las dudas generadas en varios momentos del proceso». Asimismo remarcó la «implicación personal» de los responsables del ejecutivo autónomo afectados. «No hay tacha posible porque me consta que en este proyecto está en juego la imagen como ciudad y como país», dijo el 'alcaldable' del PNV.

Olano, Tejeria, Uriarte, el sueco Westerberg, Goia y Joxean Muñoz, en el 'Ideiagune' del PNV. :: MICHELENA

Implicación ciudadana

Las explicaciones de Westerberg fueron toda una terapia de optimismo sobre las bondades de la capitalidad. El edil sueco recordó que las claves del éxito radicaron en «un consenso político total a lo largo del proceso, que incluye previsiones a largo plazo sobre el legado de la capitalidad y sobre todo la estrategia de poner a la ciudad en el mundo».

El representante de Umea, ciudad con una población ligeramente superior a los 100.000 habitantes, remarcó la implicación ciudadana. En la fiesta de inauguración, dijo, se involucraron la mitad de los ciudadanos. También resaltó la implicación de la iniciativa privada, que posibilitó la apertura de un nuevo centro cultural, la rehabilitación de numerosos edificios y la apertura de seis hoteles. «Habíamos previsto un aumento de las pernoctaciones del 11% y al final la cifra subió hasta el 24%», señaló.

Pero además de la «reactivación económica y cultural», Westerberg insistió en la «autoestima» y «unidad ciudadanas» derivadas de la capitalidad. «El resultado fue tan bueno que decidimos optar a la capitalidad verde de 2017, y estamos convencidos de que lo lograremos», añadió bajo la atenta mirada de los cargos del PNV presentes en la reunión.

Eneko Goia destacó como referencias para San Sebastián «el nivel de participación ciudadana, la contribución a colocar la ciudad en el mundo y el aumento de número de visitantes». El PNV insiste en destacar la potencialidad económica y turística del evento además de su carga cultural. «Creemos en la cultura como eje estratégico de Donostia, desde el euskera pero con ambición cosmopolita, porque esa ha sido siempre la identidad de la ciudad», agregó el candidato del Partido Nacionalista Vasco.

Preguntado por los periodistas sobre la nueva crisis que vive ahora Donostia 2016, derivada de la ruptura en el seno del consejo de la Fundación, Eneko Goia consideró que «el alcalde ha tratado de imponer sus métodos, cuando sabemos que es un error tratar de imponer determinadas cuestiones. Ahora estamos viviendo las consecuencias de esas formas de actuar», apuntó Goia.

El candidato quiso mostrarse optimista más allá de la última crisis. «La obligación es seguir tirando hacia adelante porque tenemos que estar a tiempo. Cuando el 1 de enero de ese año se abra el telón no se puede estar desnudo», remató.

LAS FRASES

Peder Westerberg
Concejal de Umea

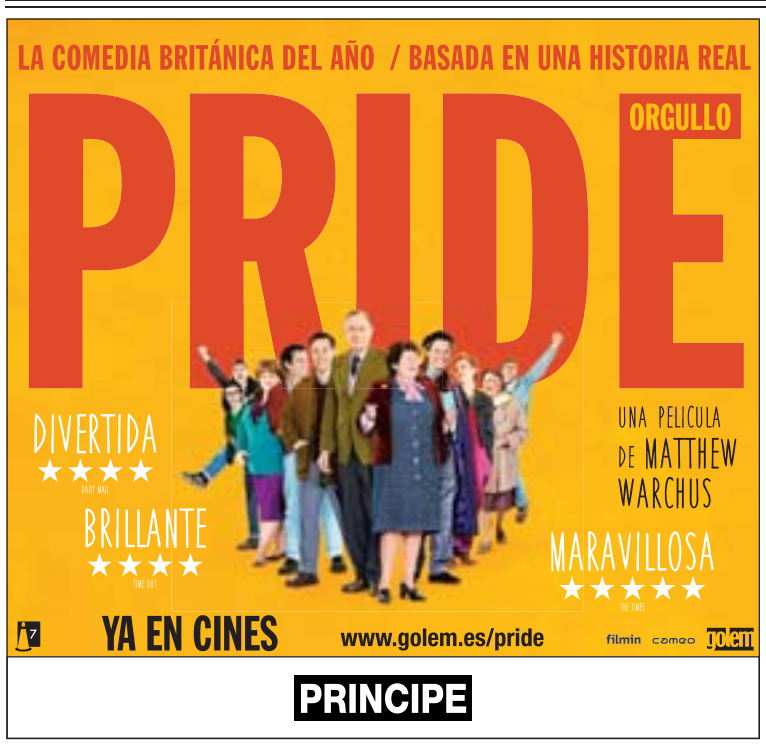
«Nuestra previsión era que el turismo creciera un 11%, pero las pernoctaciones aumentaron un 24%»

«La capitalidad fomentó la autoestima colectiva. Ahora optamos a ser 'capital verde' en 2017»

Eneko Goia
Candidato PNV de Donostia

«Izagirre ha tratado de imponer determinadas cuestiones y ahora sufrimos una división»

«El Gobierno Vasco está implicado a fondo en la capitalidad, con un gran esfuerzo presupuestario»



Último examen europeo

"Animado y esperanzado", el equipo de Donostia 2016 viaja el martes a Bruselas para optar al Premio Melina Mercouri en medio de una crisis institucional y financiera

Un reportaje de ***Juan G. Andrés*** *Fotografía* ***Ruben Plaza***

Donostia 2016 vivirá este martes otro de los hitos del año anterior a la capitalidad. Sus responsables viajarán a Bruselas para someterse a las preguntas del comité de seguimiento y defender el proyecto con un objetivo: hacerse con el Premio Melina Mercouri, dotado con 1,5 millones de euros de ayuda directa. La visita coincide con un momento especialmente complicado para 2016, cuyo patronato sigue fracturado por el desencuentro que ha suscitado el convenio con Kontseilua. A ello se suman, entre otras cuestiones, los graves problemas financieros, con ausencia de patrocinios privados y un presupuesto cada vez más menguado.

Pese a todo, el equipo de Donostia 2016 se muestra "animado y esperanzado", sabedor de que "se está trabajando correctamente más allá de los problemas concretos". Es más. En declaraciones a este periódico, el director general de la capitalidad, Pablo Berástegui, ve el encuentro de Bruselas como una oportunidad de reconducir la "división" en el seno del patronato, con el Ayuntamiento y la Diputación, de Bildu, a un lado, y el Gobierno Vasco (PNV) y el Ministerio de Cultura (PP) a otro.

"Es verdad que podríamos haber llegado en un mejor contexto, en un momento de mayor armonía entre quienes componemos Donostia 2016, pero la situación no tiene por qué ser negativa. El hecho de ir todos juntos a Bruselas y comparecer ante una instancia superior que pueda mediar en nuestras diferencias puede ser una ayuda. Nos da la posibilidad de acercarnos, de resolver a algunas cuestiones y buscar soluciones", afirma Berástegui, que recuerda a NOTICIAS DE GIPUZKOA que la "parte positiva" de esta última crisis guarda relación "con la esencia" del proyecto: "No podemos suprimir el conflicto, pero sí dotarnos de herramientas para eliminarlo. Esta presentación pública es una herramienta".

Berástegui subraya la relevancia de un premio que no es competitivo –Donostia no se enfrenta a ninguna ciudad–, sino que es la forma en que Europa apoya económicamente la capitalidad tras vigilar que esta cumple los requisitos. Además, esta comparecencia será el último examen europeo al que se somete la capitalidad. Hasta ahora, se han realizado encuentros e informes más o menos cada seis meses, pero la de la próxima semana será la última evaluación del proyecto donostiarra por parte de Bruselas: "En principio no habrá más exámenes orales ni escritos".

EL EXAMEN La delegación vasca partirá el lunes hacia Bruselas y al día siguiente comparecerá ante el comité de seguimiento. La representación de Donostia 2016 estará formada por parte de su equipo técnico, con Berástegui a la cabeza, y por miembros de las cuatro instituciones del patronato de la fundación. Fue la propia oficina quien sugirió la presencia de los representantes institucionales a Bruselas, que aceptó a condición de que estuvieran todos dispuestos a responder a las preguntas del comité. El encuentro comenzará a las 10.00 horas, en la sede de la dirección general de Educación y Cultura de la Comisión Europea, donde por la tarde realizará su presentación la ciudad polaca de Wroclaw, que comparte capitalidad con Donostia 2016.

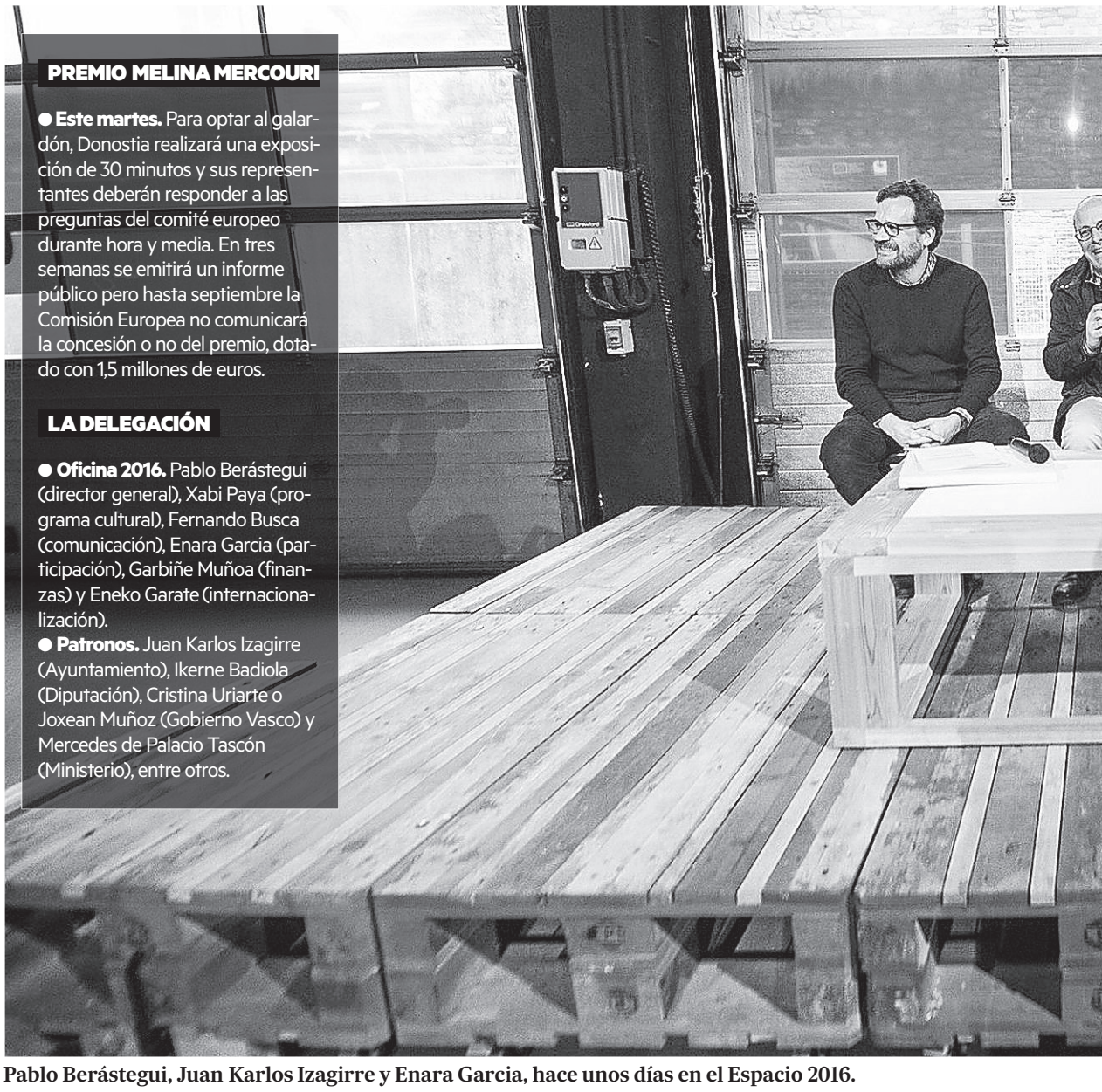
Pablo Berástegui, el alcalde Juan Karlos Izagirre y el director del programa cultural, Xabi Paya, dispondrán de 30 minutos para realizar una exposición oral. Después llegará el turno del comité europeo, que durante hora y media lanzará una "batería de preguntas" sobre el proyecto donostiarra. El equipo desconoce qué cuestiones les plantearán, aunque saben cuáles serán los temas. No en vano, hace meses Bruselas remitió un cuestionario a la capital guipuzcoana y la oficina del 2016 se lo devolvió a finales de febrero perfectamente cumplimentado. En dicho escrito, Donostia respondió a medio centenar de preguntas sobre la estructura del proyecto, su financiación, el programa cultural, la dimensión europea, la participación, la comunicación, las infraestructuras y la evaluación.

En los últimos días, el comité europeo de seguimiento habrá tenido tiempo de estudiar a fondo el documento de Donostia 2016 y en la reunión del martes podrá dirigir todo tipo de preguntas a cualquier miembro del equipo: desde el director general al alcalde, pasando por el responsable de comunicación.

También llevan a Europa un adelanto del programa cultural con 30 proyectos –de momento solo se han presentado 12 y hasta octubre no se dará cuenta de la práctica totalidad de la programación–. La ciudadanía deberá esperar hasta los días previos a Semana Santa para conocer dicho avance en forma de publicación impresa.

LA DECISIÓN FINAL, EN SEPTIEMBRE Concluido el encuentro, el comité europeo tiene un plazo aproximado de tres semanas para redactar y hacer público un informe que no es exactamente el fallo del premio, sino una recomendación sobre su concesión o no, así como un análisis de los aciertos y debilidades del proyecto. "Te dan instrucciones y recomendaciones sobre cuestiones que haces bien o que tienes que mejorar, para así ir más afinados", asegura Berástegui.

Sin embargo, la decisión final de conceder el premio o no corresponde a la Comisión Europea, que se pronunciará hacia septiembre. No existe el precedente de ninguna ciudad que no haya superado el trámite y se haya quedado sin galardón, pues todas suelen cumplir los principales requisitos



PREMIO MELINA MERCOURI

● **Este martes.** Para optar al galardón, Donostia realizará una exposición de 30 minutos y sus representantes deberán responder a las preguntas del comité europeo durante hora y media. En tres semanas se emitirá un informe público pero hasta septiembre la Comisión Europea no comunicará la concesión o no del premio, dotado con 1,5 millones de euros.

LA DELEGACIÓN

● **Oficina 2016.** Pablo Berástegui (director general), Xabi Paya (programa cultural), Fernando Busca (comunicación), Enara Garcia (participación), Garbiñe Muñoa (finanzas) y Eneko Garate (internacionalización).

● **Patronos.** Juan Karlos Izagirre (Ayuntamiento), Ikerne Badiola (Diputación), Cristina Uriarte o Joxean Muñoz (Gobierno Vasco) y Mercedes de Palacio Tascón (Ministerio), entre otros.

Pablo Berástegui, Juan Karlos Izagirre y Enara Garcia, hace unos días en el Espacio 2016.

establecidos por Europa: "respetar los compromisos adquiridos durante la fase de selección" y seguir las "recomendaciones" del comité, "principalmente en cuanto a la dimensión europea" de la capitalidad.

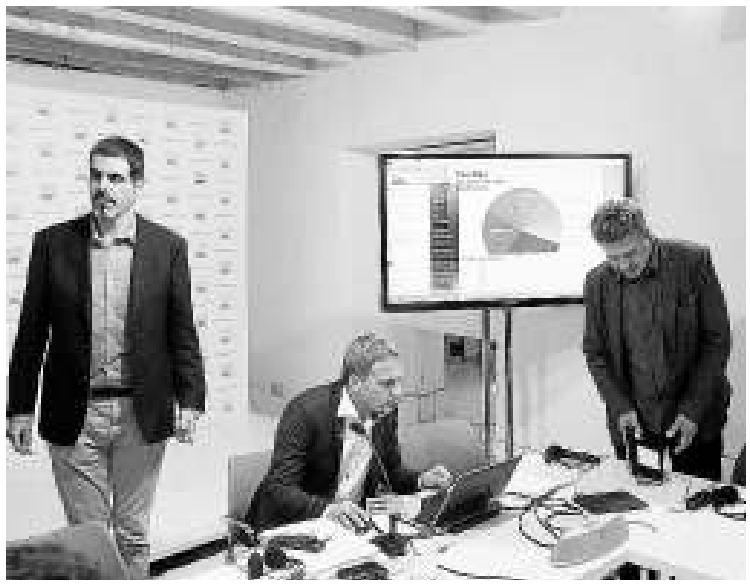
En caso de lograr el galardón que lleva el nombre de la ministra griega de Cultura –fue ella quien impulsó en 1985 el proyecto de capitalidad cultural–, la subvención de un millón y medio llegará en octubre a las necesitadas arcas donostiarras. Es la única subvención directa que concede la Comisión Europea al proyecto y en principio, la oficina no la destinará a un proyecto en concreto sino a "reforzar su presupuesto". Desde este año, la entrega de la distinción que antes era un trámite administrativo se escenifica durante un acto el día de la inauguración de la capitalidad.

OPTIMISMO Berástegui y su equipo dicen viajar "tranquilos" a Bruselas porque conocen "desde hace tiempo" las preocupaciones "recurrentes" de Europa gracias a los informes y encuentros periódicos que han intercambiado. En ese sentido, Donostia ha hecho un enorme esfuerzo para mantener el espíritu original del proyecto, reforzar su dimensión europea y fomentar la participación, que han sido las grandes inquietudes del comité. "Europa ve un proyecto muy coherente y sólido", recalca Berástegui. Es consciente de que les interrogarán sobre temas como la crisis institucional o la situación financiera –"Nos van a preguntar de todo"–, pero insiste en que estas polémicas son habituales en las capitales culturales europeas: todas pasan por "situaciones muy complicadas", especialmente en el año anterior a la celebración de al capitalidad.

El máximo responsable del proyecto admite no conocer "la intrahistoria de todas las capitales europeas de la cultura" ni si hay algún caso como el de Donostia 2016, cuyos patronos van camino de enfrentarse en los tribunales, pero Berástegui se remite al informe del exresponsable de Stavanger 2008 (Noruega). En su día realizó un estudio de doce capitales culturales y confirmó que la mitad de ellas habían cambiado de director antes o durante el año de la capitalidad. "También se refería a las relaciones con la prensa, que eran complicadas en muchos casos. En la fase preparativa de estos procesos tan largos solo tienen visibilidad los problemas, pero una vez inaugurada la capitalidad, las cosas se suelen reconducir y la gente disfruta del programa", asegura.

"No es que queramos trasladar una imagen optimista pero debemos evitar caer en el victimismo y en la idea de que no podemos de arreglar las cosas porque la sociedad guipuzcoana es capaz de desarrollar proyectos muy potentes y resolver conflictos", concluye. ●

> **"Podríamos haber llegado en un momento de mayor armonía, pero el viaje puede ayudar a acercarnos"**
>
> **PABLO BERÁSTEGUI**
> Director general de Donostia 2016



Eneko Goia, Peder Westerber y Joxean Muñoz, ayer. *Foto: Gorka Estrada*

Goia: "Izagirre ha tratado de imponer en Donostia 2016"

El candidato del PNV a la Alcaldía destaca la "obligación" de seguir trabajando en la capitalidad

DONOSTIA – El candidato del PNV a la Alcaldía de Donostia, Eneko Goia, consideró ayer que el primer edil donostiarra, Juan Karlos Izagirre, ha tratado de "imponer" en el proyecto de capitalidad cultural al tiempo que señaló que debe ser un "empeño de todos" que la iniciativa sea un éxito. Goia participó en una jornada de trabajo que contó con la presencia de Peder Westerber, concejal de Umea (Suecia), la ciudad que fue capital cultural europea en 2014.

Al seminario acudieron también la consejera de Educación, Cristina Uriarte, el viceconsejero de este departamento, Joxean Muñoz, entre otros representantes del PNV.

Preguntado por la actuación de Izagirre en Donostia 2016, Goia consideró que la división es un "elemento negativo" y aseguró que es "un error tratar de imponer determinadas cuestiones". "En cierta medida se están viviendo las consecuencias de esas formas de actuar", señaló, pese a lo que opinó que "la obligación es seguir tirando hacia adelante" para "estar a tiempo" de culminar el proyecto. "No queda otra", señaló antes de opinar que se puede hacer bien "si nos ponemos las pilas y nos dejamos de algunas historias".

Respecto a la postura del Gobierno Vasco, Goia aseguró que tiene "clarísima" la implicación del Ejecutivo de Iñigo Urkullu en la capitalidad ya que "le consta" que desde el punto de vista presupuestario ha hecho "un esfuerzo inmenso" por mantener el compromiso que adoptó en su momento. Asimismo remarcó que en lo referente a la implicación personal "no hay tacha posible" porque en este proyecto "está en juego la imagen como ciudad y como país". Por ello, mostró su compromiso en "prestar el máximo apoyo a la oficina de la capitalidad" al tiempo que reclamó "la implicación de todas las instituciones" y la aportación de "todos los recursos disponibles" para que la iniciativa sea un éxito.

LA EXPERIENCIA SUECA Durante la jornada, el concejal de Umea explicó la experiencia de esta ciudad como capital cultural y destacó el "consenso político" que rodeó a una iniciativa que sirvió para "poner" a esa ciudad sueca "en el mundo".

Entre los datos relacionados con la celebración, destacó que el municipio invirtió 15 millones de euros en el evento que repercutió en un incremento del número de turistas en un 24 %, por encima de las expectativas que señalaban una subida del 11 %.

De la experiencia de Umea, Goia destacó que pueden servir de referencia el nivel de participación ciudadana, la contribución a colocar la ciudad en el mundo o el aumento de número de visitantes. – *Efe*

> **"Se puede hacer bien si nos ponemos las pilas y nos dejamos de algunas historias"**
>
> **ENEKO GOIA**
> Candidato del PNV a alcalde de Donostia